

АРИЯ ДЖИЛЬДЫ

из оперы „РИГОЛЕТТО“

Allegro assai moderato

Гваль-
Gual -

p

нар

p

First system of the score, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro assai moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Гваль- Gual -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

- тьер Маль - дел О до - ро - го - е
- tier Mal - del' no - me di lui sia -

Second system of the score. The vocal line continues with the lyrics '- тьер Маль - дел О до - ро - го - е' and '- tier Mal - del' no - me di lui sia -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

и - мя, глу - бо - ко ты за - па - лом нев серд - це!
- та - то, ti scol - pi - sci nel co - re innato - ra - to!

morendo

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics 'и - мя, глу - бо - ко ты за - па - лом нев серд - це!' and '- та - то, ti scol - pi - sci nel co - re innato - ra - to!'. The tempo marking '*morendo*' is present. The piano accompaniment continues.

Allegro moderato

p dolcissimo staccato

Fourth system of the score, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part is marked '*p dolcissimo staccato*' and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano introduction in treble and bass clefs. The treble clef part features a series of chords and a melodic line, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

p

Внем_ля и - ме - ни е - го, тре_пет
Са - ро но - те che il mio cor fe - sti

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

всю ме - ня объ - ял, я не зна - ю, от - че -
pri - то pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

- го мне весь мир ми - ле - е стал! Чуд - ных
- тор mi dèi sem - re ram - mei - tar! Col pen -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

грез волшебных рой разогнал печаль мою
sier il mio de-sir a te sem-pre vo-le

ю и, прощаюсь с землей, то же
-rà, I fin iul-ii-to so-spir, ca-ro

и мя по-вторю! Чудных
но-те iuo sa-rà. Col pen-

грез волшебных рой разогнал мою печаль и, про-
-sier il mio de-sir a te sem-pre vo-le-rà, tr e fin.

dolcissimo

Ща - я - ся с зем - лей, то же
lul - ti - to mi - o so - spir, ca ro

и - мя по - вто - рю!
но те, tuo sa - ra.

Чуд - ных грез вол - шеб - ных рой
Coi pen - sier il mio de - sir

ра - зо - гнал мо - ю пе - чаль,
a te sem - pre vo - le - rà, tr

dolce
пе - чаль,
a te

мо - ю печаль, и в час по - след - ний мой,
vo - le - rà fin l'ul - ti - mo so - spir,

про - ща - я - ся с зем - лей, я
fin l'ul - ti - mo so - spir, sa -

то же и - мя по вто - рю, то
ro no - te, tuo sa - rà, sa -

же и - мя по - вто - рю. Рас - се - ял
- ro no - te, tuo sa - rà, il mio de -

ВМЯГ ПЕ - ЧАЛЬ МО - Ю ГРЕЗ ЧУД - НЫХ РОЙ,
 - sir a te o - gno - ra uo - le - ra,

РАС - СЕ - ЯЛ ВМЯГ ПЕ - ЧАЛЬ МО -
 fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

- Ю ГРЕЗ ЧУД - НЫХ
 l'uo sa -

РОЙ!
 - ra!

p *ppp*